1

Canon EOS 550D, le reflex le plus marquant de sa génération

Bien que les APN compacts aient fait quelques progrès (citons notamment les Canon G11 et S90), seuls les boîtiers à visée reflex et objectifs interchangeables garantissent aux photographes de choisir rapidement leur focale afin de cadrer parfaitement leur sujet. Le secret des photos réussies réside dans le choix d'un objectif adapté au sujet. Une focale de 105 mm m'a permis de cadrer cette fillette qui naviguait sur le Mékong…

Canon EOS et zoom EF 24-105 mm f/4 L IS USM. Mode Priorité vitesse, 125e s, f/6,3, sensibilité 100 ISO. Photo Vibert/Actionreporter.com.

Annoncé le 8 février 2010, le Canon EOS 550D fut initialement proposé en kit pour 799 euros avec son objectif stabilisé **EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS**. Il succède à l'EOS 500D (annoncé en mars 2009, qui remplaçait lui-même l'EOS 450D).

Dorénavant équipé d'un capteur CMOS de 18 Mpix, ce nouvel EOS 550D perpétue la tradition des EOS grand public initiée en 2003 avec l'EOS 300D, renouvelés depuis au rythme quasi imperturbable d'un modèle tous les dix-huit mois (voir plus rapidement pour les derniers). Il est le deuxième reflex grand public Canon équipé du mode vidéo (après l'EOS 500D) nous y reviendrons dans la Partie 4 de cet ouvrage et verrons que si la qualité des vidéos rivalise avec les meilleurs outils professionnels (notamment l'EOS 5 Mk2), filmer au reflex n'est pas aussi simple qu'on pourrait le croire.

D'un point de vue photographique cette dynastie de Canon EOS se bonifie à chaque génération. Ils réussissent l'exploit d'offrir des performances toujours plus professionnelles, tout en restant très faciles d'accès aux débutants. Comme ses ancêtres, l'EOS 550D est aussi facile à utiliser qu'un basique APN compact dès que vous optez pour le mode Automatisme total (le Mode Carré vert) ou n'importe quel Programme résultat. Sans rien connaître à la théorie, il est possible à chacun de s'exprimer librement en photo, voire d'égaler le travail des professionnels. Un changement radical qui ne fait pas que des heureux parmi les photographes ayant passé des années à se former… Mais le bon côté des choses est que l'œil du photographe compte dorénavant autant que sa technique.

Grâce à sa fiche technique hyper complète, le Canon EOS 550D est l'un des seuls reflex capable de séduire les débutants autant que les experts… Ses qualités devraient conforter une fois de plus ce modèle à la première place des ventes de reflex en 2010. La version américaine, est nommée EOS Rebel T2i et la version japonaise répond à la dénomination d'EOS Kiss X4.

)) EOS 550D, 500D ou 1000D, lequel choisir ?

Équipé d'un capteur CMOS de 18 Mpix quasiment aussi performant que celui de l'EOS 7D, l'EOS 550D est un concentré du meilleur de la technologie actuelle. Grâce à sa puce travaillant sur 14 bits, à son viseur confortable (un des meilleurs dans cette gamme de prix), il s'affirme comme le reflex amateur « haut de gamme » le plus éblouissant de sa génération…

Il est le tout premier reflex à bénéficier d'un écran de 3 pouces au ratio 2/3 (ratio natif de l'image hérité du 24x36), ce qui lui permet d'afficher les photos en très haute définition sur la totalité de l'écran, sans les habituelles bandes noires qui gâchent de précieux pixels… Pourquoi a-t-il fallut attendre dix ans pour profiter d'une innovation aussi évidente ? Vos

images profitent ainsi « totalement », de la plus haute définition d'écran du moment, soit 1.040.000 pixels.

Proposé sous forme de deux kits, avec deux types de zooms stabilisés (le **EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS** ou le **EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS**), l'EOS 550D offre des caractéristiques très équilibrées… comme c'est souvent le cas chez Canon, passé maître dans le panachage des caractéristiques et des fonctionnalités. Il bénéficie de l'un des meilleurs rapports qualité/prix actuels, bien qu'il ne soit plus le reflex le moins cher comme l'avaient été ses ancêtres d'avant 2007 (d'autres fabricants attaquant par le bas la place acquise par Canon sur le marché des reflex d'entrée et de milieu de gamme).

De nombreux photographes hésiteront entre l'EOS 550D et son prédécesseur immédiat l'EOS 500D, qui propose une qualité d'image toujours du plus haut niveau (capteur de 15 Mpix), dorénavant moins couteux. Plus que la fonction vidéo évoluée ou le gain de résolution (qui n'est pas déterminant pour un usage amateur), ce sera plutôt le confort de son écran haute résolution qui vous poussera à préférer l'EOS 550D… D'autant que son prix devrait baisser tôt ou tard sur Internet. S'il vous fait rêver mais que son tarif initial reste au-delà de votre budget, patientez quelques mois supplémentaires…

Si l'EOS 550D vous fait de l'œil, mais que vous possédiez déjà un EOS 500D ou 450D, ne le changez pas en espérant gagner énormément en qualité d'image. Le gain en résolution (réel) occasioné par le passage de 15 à 18 Mpix, ne justifie pas un tel changement (sauf pour les photographes les plus experts). En revanche, si la sensibilité en hausse, le confort du nouvel écran et les nouvelles options vidéo vous intéressent, alors, pourquoi pas… Vous n'auriez aucun mal à revendre votre EOS 500D, ou EOS 450D d'occasion, vous ferez certainement un heureux.

Vous pouvez également considérer l'EOS 1000D comme une alternative au 550D, bien qu'il fasse quelques concessions sur le confort d'utilisation et que son capteur de 10 Mpix appartienne à la génération 2006 (il s'agit en fait de celui de l'EOS 400D). Le petit EOS 1000D constitue une opportunité d'entrer dans l'univers des reflex à prix vraiment très doux. Pour « faire de la vraie photo », un modeste EOS 1000D vaut mieux que n'importe quel APN compact, y compris les plus récents dotés de capteurs géants de 14 Mpix ou plus…

Au cours des chapitres suivants, nous nous

Les EOS 550D, 500D et 1000D sont trois reflex très agréables à utiliser et surtout peu encombrants (il est même possible de les transporter dans un sac à main un peu large). En revanche, si vous rêviez d'un Caméscope, mieux vaut reconsidérer la question… L'EOS 550D n'est pas encore capable de remplacer un appareil spécialisé.

concentrerons sur l'utilisation de l'EOS 550D, qui est l'objet de ce livre. La lecture des parties 1 à 3 sera précieuse à tout utilisateur d'autres modèles de reflex Canon, puisque 90 % des fonctionnalités traitées ici sont communes à tous les reflex numériques. En cas de doute sur l'existence d'une fonction sur votre propre EOS, reportez-vous au tableau suivant et au chapitre 4, où sont recensées les différences entre les modèles que l'on trouve neufs et couramment sur le marché de l'occasion.

Cet ouvrage traite uniquement de la prise de vue, de la configuration et de la manipulation de l'EOS 550D. Les notions de traitements des photos sur ordinateur (développement RAW, retouche, archivage, diffusion, etc.) ne sont plus abordés dans ce guide (elles sont détaillées dans notre précédent Guide de l'EOS 500D qui est toujours disponible). Ces sujets méritent dorénavant des ouvrages dédiés et ne peuvent plus être développés dans la pagination du notre ouvrage. Par ailleurs, les chapitres dédiés aux nouvelles fonctions de l'appareil nécessitent plus de place au fur et à mesure qu'elles se développent (plus de pages sont par exemple dédiées à la vidéo).

Principales différences entre : EOS 550D, EOS 500D, 450D, 1000D

	EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D	EOS 1000D
Dates de commercialisation	Février 2010	Mars 2009	Janvier 2008	Juin 2008
Décryptage	Annoncé moins d'un an après l'EOS 500D, il propose un nouveau capteur 18 MP de très haute définition, un mode vidéo évolué, un écran 3/2 haute qualité qui évite l'affichage de bandes noires.	Présenté quatorze mois après le 450D, il propose un écran haute résolution, la stabilisation en kit, un CMOS 15 MP et la vidéo en prime. Un cocktail idéal pour séduire tous les photographes.	L'évolution logique de l'EOS 400D avec un écran de 3 pouces (de résolution standard), un capteur de 12 MP et la stabilisation en kit. Petite merveille à prix très doux.	Synthèse moins coûteuse des 400D et 450D, il propose un écran 2,5 pouces, le CMOS 10 MP du 400D et une optique stabilisée en kit (dont était privé le 400D).
Grossissement viseur (chapitre 13)	x0,87	x0,87	x0,87	x0,81
Collimateurs autofocus (chapitre 24)	9	9	9	7
Mesure Spot (chapitre 26)	Oui	Oui	Oui	Non
Cadence moteur (chapitre 25)	3,7 IPS	3,4 IPS	3,5 IPS	3 IPS
Live View (chapitre 21)	Oui	Oui	Oui	Oui
Vidéo (partie 4)	Oui	Oui	Non	Non
Taille de l'image (chapitre 12)	18 MP	15,1 MP	12,2 MP	10,1 MP
Traitement image et RAW	14 bits	14 bits	14 bits	12 bits
Priorité hautes lumières (chapitre 26)	Oui	Oui	Oui	Non
Correction auto luminosité (chapitre 26).	Oui	Oui	Oui	Oui
Correction auto du vignettage	Oui	Oui	Non	Non
Taille de l'écran LCD	3 pouces	3 pouces	3 pouces	2,5 pouces
Définition de l'écran LCD en pixels	1 040 000	920 000	230 000	230 000
Ratio de l'écran LCD	3/2	4/3	4/3	4/3
Type de batterie	LP-E8	LP-E5	LP-E5	LP-E5
Poids avec batterie	530	530 g	524 g	502 g

Des reflex poids plume

Les EOS 550D et 500D ont perdu une cinquantaine de grammes par rapport à l'EOS 400D. Quant à l'EOS 1000D, il est encore un peu plus léger, ce qui ravira les voyageurs. Si le poids de votre fourre-tout vous dissuade d'emmener partout votre appareil, c'est qu'il est temps de changer pour un de ces mini reflex ! Car c'est bien en allant sur le terrain (avec du matériel léger) que l'on réalise les photos les plus intéressantes…

Leur ancêtre, l'EOS 400D, était déjà relativement léger, mais entre-temps les Olympus E-410/420/450 et Nikon D40/D40x/D60/D3000 avaient poussé plus loin la miniaturisation. Avec l'EOS 450D et ses successeurs, Canon s'est efforcé de rattraper ces deux nouveaux concurrents en adoptant une batterie plus petite et plus endurante. Canon a également abandonné les cartes CF au profit des minuscules SD ; un standard qui s'impose progressivement sur les modèles amateurs depuis 2007 alors que les reflex haut de gamme restent fidèles aux cartes CF.

Si le passage au SD avait fait grogner certains utilisateurs historiques de reflex (qui possédaient déjà plusieurs cartes CF), il arrange en revanche la plupart les utilisateurs d'APN bridge ou compact… Depuis deux ans, l'offre de cartes SD s'est énormément développée ; même Sony, qui défendait son format propriétaire Memory Stick, a été contraint de les adopter sur les nouveaux Alpha 230, 330 et 380, dont le design plus compact semble inspiré des récents Canon EOS. Sony se lance même dans la commercialisation de cartes SD !

Optez via le sélecteur de mode pour l'Automatisme total ou l'un des Programmes résultats. Vous constaterez que cadrer dans l'excellent viseur est bien plus efficace que tenir un médiocre écran à bout de bras. Utiliser un reflex comme l'EOS 550D est finalement beaucoup plus facile qu'employer un APN compact…

Des capteurs de 18, 15 et 10 Mpix de technologie CMOS

Atout majeur des EOS 550D, 500D et 1000D : leurs capteurs de technologie CMOS, qui bénéficient de toute l'expérience acquise par Canon avec ce type de surface depuis l'an 2000. Il est d'ailleurs à noter que la qualité des images JPEG produites directement par l'EOS 550D se rapproche dorénavant beaucoup de ce que l'on peut obtenir d'un excellent traitement RAW sur l'ordinateur. En d'autres termes, le moteur de conversion embarqué par le boîtier a encore progressé, notamment en intégrant

la correction du vignettage des optiques. La différence de qualité entre JPEG et RAW est donc moins perceptible qu'elle ne l'était avec les précédentes générations de reflex, ce qui rend cet EOS encore plus intéressant pour un public débutant.

Longtemps, Canon a été le seul fabricant à proposer des capteurs CMOS sur toutes ses gammes de boîtier ; y compris sur ses modèles d'entrée de gamme, garantissant ainsi aux amateurs une qualité d'image identique à celle de ses boîtiers professionnels valant plusieurs milliers d'euros. C'était du moins le cas jusqu'à très récemment, car depuis fin 2007 d'autres constructeurs ont en effet progressivement adopté la technologie CMOS à la place des capteurs CCD traditionnellement fournis par Sony à une partie de l'industrie.

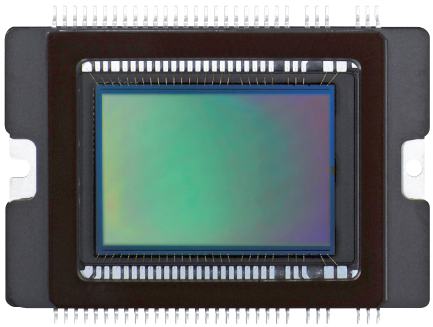
Ainsi, Nikon, le rival de toujours, a lui aussi équipé ses boîtiers experts et professionnels de capteurs CMOS (les D5000, D90, D300S, D700 et la série D3), ce qui tendrait à prouver que Canon avait vu juste dès le début… Quant à Sony et Pentax, qui ne disposent pas de gammes professionnelles, ce sont leurs modèles Experts qui *shootent* désormais en CMOS… Mais, à ce jour, seuls Canon, Olympus et Panasonic offrent la technologie CMOS aux amateurs dès l'entrée de gamme, alors que de nombreux modèles concurrents restent handicapés par des CCD anciens (les Nikon D3000, Sony Alpha 230, 330, 380 et certains Pentax).

)) Des optiques variées et accessibles

Spécificité importante pour les « Canonistes » historiques, les EOS 550D, 500D et 1000D restent compatibles avec tous les objectifs EF et EF-S produits depuis 1987, année de naissance du système EOS, qui a largement démocratisé la mise au point autofocus. Le coup de génie de Canon fut d'abandonner toute compatibilité avec l'existant afin d'embarquer un moteur électronique circulaire dans l'objectif plutôt que dans le boîtier (solution moins judicieuse retenue par Minolta, qui fut le premier à promouvoir l'autofocus en 1985).

On peut attribuer à ce choix audacieux la véritable clef du succès des reflex EOS depuis plus de vingt ans. Et c'est assez récemment que les autres fabricants ont fini par suivre cet exemple (tout en restant encombrés par certains problèmes de compatibilité). Canon propose actuellement le plus large choix d'objectifs financièrement accessibles du marché. Une réalité que les photographes amateurs sont les premiers à prendre en compte au moment de choisir une marque.

Ce sont évidemment les objectifs de la



Bien que destiné aux amateurs, le Canon EOS 550D est équipé d'un capteur CMOS de 18 Mpix qui lui permet de délivrer une qualité d'image du plus haut niveau professionnel. Conséquence de cette résolution élevée, certaines optiques anciennes ou bas de gamme sont un peu « juste » pour exploiter à fond un tel capteur (pour autant, cela ne veut pas dire qu'elles soient incompatibles avec l'EOS 550D).

gamme EF-S, dont beaucoup embarquent la stabilisation, qui intéresseront les utilisateurs de Canon EOS 550D, 500D ou 1000D. Car la récente gamme EF-S a été spécialement conçue pour leurs petits capteurs CMOS de taille APS-C (coefficient multiplicateur de focale de x1.6 par rapport au 24 x 36), ainsi que pour la série des modèles Experts, EOS 50D, 7D... Pour vous en convaincre, je vous recommande d'essayer le génial zoom grand-angle **EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM**, qui est resté très longtemps sans équivalent et qui est une véritable démonstration du génie du système Canon EOS.

Si, malgré tout, vous ne trouviez pas votre bonheur parmi les gammes EF et EF-S Canon (ce serait étonnant), n'hésitez pas à consulter les catalogues d'objectifs compatibles proposés par Sigma, Tamron ou Tokina. Leurs prix sont encore plus doux et la qualité, très souvent au rendez-vous. L'existence de ces optiques compatibles démultiplie les possibilités de l'écosystème EOS, ce qui le rend d'autant plus intéressant.

LA STABILISATION EN KIT SUR TOUS LES EOS

Les EOS 550D, 500D et 450D sont les premiers à bénéficier de la stabilisation dès le kit de base. Précédemment, il fallait acheter son boîtier nu et investir dans un zoom stabilisé, ou apprendre à ne pas trembler... Inauguré avec l'EOS 450D, le zoom EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS fait oublier le précédent modèle non stabilisé (toujours proposé en kit avec l'EOS 1000D). Cette évolution constitue un progrès majeur, tant la stabilisation est précieuse pour les débutants qui ne savent pas maîtriser la vitesse d'obturation en fonction de la focale. Les experts profiteront de ce nouvel atout pour réaliser des images qui restaient impossibles auparavant...

Canon a opportunément réagi à l'heure ou d'autres fabricants intègrent leurs dispositifs de stabilisation directement dans les boîtiers (Sony, Pentax et Olympus). Pas de doute, la concurrence oblige les leaders à toujours innover. A noter qu'en lieux et place du zoom du kit standard, les photographes exigeants préféreront éventuellement le très intéressant zoom EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM qui est désormais livré en kit avec l'EOS 7D... Plus cher mais également plus ambitieux !

Le zoom stabilisé EF-S 55-250 mm f/4.5-5.6 IS, présenté en août 2007 à l'occasion de la sortie du boîtier expert EOS 40D. Très accessible (à partir de 260 euros seulement), ce téléobjectif léger constitue un complément idéal à l'optique fournie en kit (le EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS stabilisé). La généralisation de la stabilisation en entrée de gamme a radicalement changé la donne pour les photographes peu aguerris.

La Visée Live et la vidéo en question

La Visée Live fut introduite sur les EOS 450D et 1000D. Cette visée par l'écran arrière est souvent considérée comme un gadget par les « vrais » photographes, qui préfèrent cadrer « à l'ancienne » grâce au viseur... Car c'est bien dans la « visée reflex » que réside tout l'intérêt d'un appareil équipé d'un miroir à remontée reflex et d'un pentaprisme (ou pentamiroir comme les EOS 550D/500D). J'ai souvent tenté d'utiliser ce Live View en extérieur et j'ai dû y renoncer à chaque fois... Essayez vous-

même (après avoir lu le chapitre 21) et vous conviendrez probablement avec moi que rien n'égale actuellement le cadrage au viseur optique.

On se demandait donc un peu à quoi cette fonction Live View pourrait bien servir... Nous avons désormais la réponse : je suis convaincu qu'elle n'a été implémentée que pour « préparer » l'arrivée de la capture vidéo. Après l'EOS 5D Mk2, l'EOS 500D et l'EOS 7D, le petit EOS 550D est le quatrième reflex EOS à en disposer... Malheureusement, cette nouveauté toute fraîche n'est pas encore très simple à utiliser dans le cadre d'un usage amateur, faute d'un système autofocus efficace et d'une prise en main conçue dès le départ pour l'image animée...

Paradoxalement, ce sont donc les vidéastes professionnels et les réalisateurs les plus créatifs qui s'intéressent le plus aux reflex vidéo... Car la qualité d'image exceptionnelle autorisée par leurs capteurs CMOS et leurs optiques photo est sans équivalent dans l'univers du Caméscope. Un certain bagage technique et quelques accessoires sont toutefois nécessaires pour exploiter cette prometteuse cavalerie. Nous aborderons la question de la vidéo dans la dernière partie de ce livre.

)) Lisez ce guide dans l'ordre qui vous plaira

Cette fonctionnalité vidéo un tantinet difficile à utiliser est une des rares critiques que l'on puisse faire à l'EOS 550D. Pour le reste, le petit dernier et ses cousins remplissent parfaitement leur mission, comme vous le découvrirez au cours de votre lecture. Cela ne nous empêchera pas de souligner les petits défauts hérités de leurs ancêtres et verrons comment les contourner.

L'écran arrière de l'EOS 550D, tel qu'il se présente durant la Visée Live. L'affichage de l'histogramme et des infos de prise de vue peut être désactivé rapidement... Il faut bien le reconnaître : la mise en œuvre du mode Live View par Canon déçoit quelque peu...

Ils sont heureusement rares, Canon ayant disposé de tout le temps nécessaire pour peaufiner le concept du reflex d'entrée de gamme, dont il reste le champion... Afin de vous accompagner dans votre découverte, je vais tenter dans les chapitres suivants de m'en tenir à un point de vue très pratique... L'ambition de ce guide est de vous amener à réviser les principes de la photo, autant que de maîtriser les nouvelles fonctions numériques de votre EOS. Pour cela, cet ouvrage est structuré en quatre parties ponctuées de doubles pages permettant d'étudier des exemples de prise de vue.

La première partie intéressera particulièrement les débutants. Je l'ai rédigée avec le souci de leur mettre le pied à l'étrier. Mais les photographes expérimentés et ceux qui cherchent un boîtier d'occasion y découvriront quelques astuces pratiques et l'occasion de consolider leurs connaissances.

La deuxième partie passe en revue les spécificités de votre EOS. Nous verrons

comment le régler parfaitement afin d'exploiter toutes ses subtilités et ses fonctions avancées. Vous apprendrez notamment à exploiter les treize fonctions personnalisées de votre EOS 550D/500D.

La troisième partie reviendra sur des notions traditionnelles incontournables, même si les fabricants nous promettent des appareils intelligents capables de prendre des photos tout seuls… Nous revisiterons les classiques : sensibilité, profondeur de champ, focale, vitesse, ouverture, nous parlerons aussi de composition.

La quatrième partie est consacrée à la capture vidéo. Encore relativement difficile à maîtriser, elle intéressera ceux qui rêvent de découvrir ce nouveau moyen d'expression mais n'ont jamais franchi le cap de l'achat d'un Caméscope. L'Art de filmer a peu de choses en commun avec la prise de vue photographique.

Considérez ce guide comme un complément au mode d'emploi livré par Canon, plutôt qu'une tentative de s'y substituer. Il sera précieux aux utilisateurs de tout EOS récents (1000D, 450D, 400D, 500D, 550D, 50D, 40D, 7D, 5D et 5D Mk2), qui partagent dans les grandes lignes les mêmes fonctionnalités.

Encore quelques mots pour préciser que cet ouvrage a été réalisé à la seule initiative de son auteur et de son éditeur, lesquels n'entretiennent aucun lien particulier avec Canon. Soyez donc assuré que son contenu a été rédigé en toute indépendance. J'espère enfin que les photos qui illustrent ces pages vous donneront envie d'en réaliser autant vous-même…

Ce qui n'est pas si difficile, il suffit d'être au bon endroit au bon moment. N'oubliez pas que c'est en passant beaucoup de temps à faire des photos et pratiquement autant à les trier que l'on devient photographe.

Passionné de voyages, j'apprécie les reflex compacts et légers. Comme le Nikon D90, ou les Canon EOS 550D/500D/450D. Ce dernier testé ici en conditions difficiles sur un volcan de Java, avec le zoom trans standard professionnel EF 24-70 f/2,8 L USM.

2

Fondamentaux de la photo au reflex

Commençons ce guide avec une introduction générale à la notion d'appareil reflex, outil de prédilection de la plupart des photographes professionnels depuis plus de quarante ans. Qu'est-ce qu'un reflex ? En quoi un reflex est-il plus performant qu'un APN bridge ou un compact ? Comment tirer parti de ses avantages spécifiques…

Moines cambodgiens traversant un affluent du Lac Tonle Sap. Rien ne remplace la souplesse d'un zoom un peu long comme l'EF-S 18-85 mm ou l'EF 24-105 mm, pour saisir une telle scène, lorsqu'elle survient à l'improviste.

Canon EOS et zoom EF 24-105 mm f/4 L IS USM. Mode Priorité vitesse, 200e s, f/8, sensibilité 100 ISO. Photo Vibert/Actionreporter.com.